

INHOUDSOPGAVE

DOSSIER Nr: OD 1525

de kunst
NAAM Communisme in d

Volg Nr	AFZENDER	Agenda Nr	INGELEGD	
			Datum	Par.
A	Rapporten			
B	Ned. Fed. van beroepsver. van kunstenaars			
C	Beeldende kunsten			
D	Toneel, theater en dans			
E	Filmkunst			
F	Letterkunde			
G	Toonkunst			
H	Toegepastekunsten en bouwkunst			
I	Int.Ver. en Congrassen op Kunstgebied			
J	Kunstkringen			
K	Musea en exposities			
L	Kunstonderwijsinrichtingen			
M	Meningen van en acties door kunstenaars			
N	Bureau voor Auteursrecht			

MINUTENBLAD

DOSSIER No. OD 1525-G

NAAM: COMMUNISME IN DE KUNST- TOONKUNST

- 1 aangelegd op verzoek van B/IIId
acd-4b.28.10.49.H.
- 2 Voor zover van de geagendeerde stukken (in dit OD geborgen) het schutblad aanwezig was dit bijgevoegd.

A.C.D. mei 69.
Werkgr. San.

SPECIALE INSTRUCTIES AAN ACD,
(Slechts bij definitieve opberging in te vullen).

~~ONAFGEDAAN~~

CO/19150 ✓

1240804

NR

0515259

~~PJ 15022.~~

AD 1525 f.

Afd./Sect.: B III d Dat.: 5/12.51 Par.:

Interne aanwijzingen ACD.

ACD.

Dat.:

Par.:

4/11/51 B

Aantekeningen (Nummeren s.v.p.):

1 CVN 3 20/9/51 f. Ges. CVN, 2/10/51

2 B f.

3 B III

4.10.51

B III CVN heeft kn. Doen wij er nog iets aan?

B III d 5/12.51

B III d { kunnen wij een exemplaar van de circulaire krijgen?

Abschrift?

Kunnen we deze versenden?

Kan zulke in verband staan met het daar gehouden congres van Muscoloogen?

Staan de gevonden in relatie met Ketting?

Is het versenden misschien een gevolg van afspraak die Ketting in Berlyn gemaakt heeft?

B III s. n. II

B III Kara. d. kon ~~ste~~ geen aanvullende gegevens
verstrekken (bron is privi. relatie).

B III c Brief aan A'dam uit. B III d. 8/10.51
10/10 brief van A'dam uit.

4 B III

30.11.51

M. i. maar geen verdere moeite meer doen.

B III d
5.12.51

~~Af.~~

~~B III~~

No. 3906-1-'51.

co A'dam

VERTROUWELIJK.

08.2

09.1-09.23

B 6.556

01.26.2.09.23

28 NOV 1951

ACD/124080

27 November 1951.

Uw schr. no. 119150 dd. 10-10-1951.

ONDERWERP : Comm. activiteit in kunst. kringen.

Naar aanleiding van de inhoud van Uw bovenvermeld schrijven wordt medegedeeld, dat het dezerzijds niet is mogen gelukken, een exemplaar of afschrift van de daarin bedoelde circulaire aan jeugdige musici betreffende een invitatie voor Berlijn in handen te krijgen. Gevraagde kringen wisten hieromtrent niets.

Op het adres Zomerdijkstraat 20, te Amsterdam woont niemand van de naam TEUNISSEN VAN MANEN, wiens voornaam "Teun" luidt; wel wonen op de eerste etage van dit perceel de door U vermelde Hendrik TEUNISSEN van MANEN en zijn echtgenote.

In hoeverre laatstgenoemden en de door U tevens vermelde Rudi de JONG-Mulder, die, voorzover dezerzijds bekend, medicijnen studeert en als Montessori-leidster - in welk verband is niet bekend - optreedt, iets met aangelegenheden, liggende op het terrein van de muziek, te maken hebben, is niet vastgesteld kunnen worden.

Het door U bedoelde "onlangs" te Berlijn gehouden congres van Duitse componisten en musicologen, bijgewoond door de bekende E. REBLING, zal mogelijk betrekking hebben op het congres van 3, 4 en 5 April 1951 ter stichting van een Verbond van Duitse Componisten, georganiseerd door de Cultuurbond voor de Democratische Vernieuwing van Duitsland. Een ander door E. REBLING bijgewoond congres is dezerzijds althans niet bekend.

24.11.51

E-3.

MINISTERIE VAN
BINNENLANDSE ZAKEN

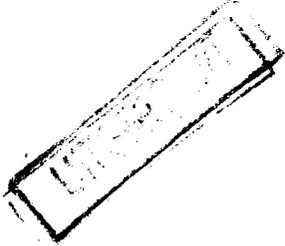
's-Gravenhage, 10 October 1951

N^o.: B119150

Ond.: Communistische activiteit in
kunstenaarskringen.

IIIId/3s

VERTROUWELIJK



Hiermede moge ik U berichten, dat naar mij werd medegedeeld onlangs een circulaire zou zijn verzonden aan jeugdige musici, houdende een uitnodiging om naar Berlijn te komen. Het rondschrijven was ondertekend door de U bekende Rudi de JONG-MULDER (9-10-1928 Hilversum) en zekere Teun TEUNISSEN van MANEN, Zomerdijkstraat 20 te Uwent. (In onze administratie komen voor Hendrik TEUNISSEN van MANEN (16-8-1918 Haarlem) en Anna Cornelia TEUNISSEN van MANEN-ZANEN (9-5-1916 Nieuwpoort)).

Ik moge U verzoeken mij zo mogelijk een exemplaar of afschrift van de bewuste circulaire te doen toekomen. Gaarne werd ik tevens ingelicht omtrent het tijdstip waarop de circulaires werden verzonden en of deze actie in verband staat met het onlangs te Berlijn gehouden congres van Duitse componisten en musicologen. Zou dit inderdaad het geval zijn, dat gaat mijn belangstelling uit naar het antwoord op de vraag of de in de circulaire vervatte uitnodiging een gevolg is van eventuele afspraken, welke dr.E.REBLING (die het congres bijwoonde) wellicht heeft gemaakt.

HET HOOFD VAN DE DIENST
namens deze:

J. G. Oelbendorp

Aan de Heer
Hoofdcommissaris van Gemeentepolitie,
te
A M S T E R D A M

06.383
26 SEP. 1951
ACD/ 119150

~~6.526.2~~

25.9.1951.

Rapport

~~NOOT:~~
Van: KA-RA - L.
Aan: ~~H/ACD~~

Uit betrouwbare bron vernam KA-RA, dat de hieronder vermelde jongelui een circulaire ondertekenen, die zij aan jonge musici zenden, die daarin worden uitgenodigd om in Berlijn te komen spelen, hetgeen er zeer aantrekkelijk in wordt voorgesteld. Het geheel is echter gesteld op een wijze, die argwaan wekt.

Het gaat hier om:

XI 1. Rudi de JONGH
Leidschegracht 117-III, Amsterdam.

XI 2. Teun TEUNISSEN van MAANEN
Zomerdijkstraat 20, Amsterdam.

Noot: Bij ACD komt ^{o.a.)}voor:

XI een mevrouw THEUNNISSEN van MANEN,
geb.1916, die een Vrije Katheder
congres bezocht.

de andere
Theunissen v. Manen
komt m.i. eerder
in aanmerking.

Bestemd voor OD 1525 b
OD 1525 g

Blijkens een publicatie in het orgaan "Federatie" van December 1951 hebben zich bij de N.F.B.K. aangesloten:

- 1e: De vereniging van geengageerden der Nederlandse Opera
- 2e: Het verbond van Symphonie-orkesten

21-1-1952

B III f

6. B III

22.9.51

B III
Waarschijnlijk med.
Overigens weten we
niet aan welke
schijf van dit
Verbond of. Kern
een mapje?
B III d
26.9.51

B III d.

K.O. leut de overzichten het bestaan van
een communistisch verbond van Musicologen.
(naam is misschien iets anders). Is dit te ver-
wachten met deze zaak?

B III 24.9.51

~~B III~~

OD 1525

bijvoegen.

B III d 24/9.51

B III d. Zolang mij geen Med. afd. er van hebben, zouden we kunnen
volstaan met de melinoshop dat iets dryptisch bestaat, zonder
al finesses er van te kennen.

B III 24-9-51

K.O. tk

JK

J. J. H. H. H. 10/10/51. 102

ONAFGEDAAN

1525g

van 118673 afgeleid op 36 ✓
en in 78 uitsluiting ✓

CO 106746 ✓
✓ 113831 ✓
✓ 114681 ✓
✓ 118673 ✓
✓

Afd./Sect.: B Dat.: 23/7/51 Par.: B II g

Interne aanwijzingen A C D.

g

A C D. 4 B Dat.: 2-11-51 Par.: 499 (K)

19/10/51

Aantekeningen (Nummeren s.v.p.):

1. KARA gelieve nota Zwartjan bij te voegen
A C D I 17/17 uws

2. ~~B II~~
19.7.51 B II d. 20.7.51

3. B.
Va kennisname naar Kara voor bijvoeging
nota Expresse.
A C D I 3/89

4. P II (114681) 3.8.51
B II A : t.k.

Kara Gaarna nog een aant op R. edubben.
A C D 20/8/51

5. Op 19.4.51. werden aan Clipper, Expresse, Sardine, Zwartjan, Spil en de B.I.D. respectievelijk brieven nr. CAH/51/363, CFH/51/109, CEH/51/239 CDD/51/049, 106746/OBS/764 en 106746/GR/542 geschreven, waarbij hen de inhoud van de nota van H.B. aan KA-RA d.d.12.4.51. nr.106746 werd doorgegeven.
KA-RA, v.H. 13.9.51.

2.0.2.

6. B III

22.9.57

B III
Waarlijktype mel.
Overigens weten we
niet aan welke
schijf van dit
Verbond of. Kan
een nage? B III d
26.9.57

B III d.

K.O. leent de curio'sten het bestaan van
een communistisch verbond van Musicologen.
(naam is misschien iets anders). Is dit te ver-
enveloigen met deze zaak?

B III 24.9.57

~~B III~~

OD 1525

bijvoegen.

B III d 24/9.57

B III d. zolang mij geen Ned. afd. er van hebben, zouden we kunnen
volstaan met de melinoshop dat iets d'op't'hoes bestaat, zonder
al finesse's er van te kunnen.

B III 24-9-57

JK

K.O. tk.

J. J. H. H. B. 10/10/51. 42

RAPPORT
VAN: KA-R.A.
AAN: HB
No. A 1343

ONDERWERP: Nederlandse afgevaardigde naar het
Berlijns Componistencongres.

OP KAART
ACD/IV B
DAT: 4/11-51
PAR: 480

6.524	6.556
01.4-615	05.15.29.23
20 SEP. 1951	
ACD/110673	

RE: Uw nota nr. 106746 dd. 12-4-51.

1. CLIPPER zendt ons de hieraan gehechte fotocopieën van artikelen uit Oostberlijnse couranten, die verslag geven van bovengenoemd congres, dat werd gehouden van 3 tot 5 April 1951 en dat werd bijgewoond door de bekende Prof. Eberhard REBLING uit Amsterdam. Eén der fotocopieën is iets vergroot om REBLING beter te doen uitkomen. De Westberlijnse bladen schreven niets over het congres.

BIJLAGEN: 7 fotocopieën.

20-9-51, L.



Musik muß dem Frieden dienen

Der Musiker kann in diesem Kampf nicht abseits stehen; eine Neutralität kann es für ihn nicht geben.

Wir werden dafür sorgen, daß ein enger Kontakt zwischen den Musikern Westdeutschlands und den in der Deutschen Demokratischen Republik lebenden hergestellt wird, zur Überwindung der Spaltung auf unserem wichtigen Gebiet und zur

den Komponisten und Musiktheoretiker muß in immer stärkerem Maße im Zeichen des Kampfes um den Frieden und des friedlichen Aufbaus stehen. Hier ist das direkte Auftragswesen im Dienst des Friedens, der deutschen Einheit und des Fünfjahrplans viel wirkungsvoller zu entwickeln; mit solchen Aufträgen wird auch der Künstler in immer engeren Kontakt mit dem Volk und

in neuer Bewußtheit und Verbundenheit mit dem klassischen Erbe getragen waren.

Die Realität des Künstlers ist bedingt durch die Erscheinung des nationalen Gemeinwesens, in dem er aufwächst. Ein solches Gesellschaftsgebilde, d. h. eine Nation, ist in Josef Stalins Definition „eine historisch entstandene stabile Gemeinschaft von Menschen, entstanden auf der Grundlage der Gemeinschaft der Sprache, des Territoriums,

Volk enthält — es ist dieser Geist des lebensvollen Realismus, der uns zum Vorbild dienen muß. Das Positive, Aufbaustärke, tief Gedankliche und Zielbewußte bei Bach und Händel, die Menschlichkeit, Klarheit, Verständlichkeit und feudig-kämpferische Haltung der Klassik, die Freiheit des Gefühlsausdrucks und die Volkstümlichkeit vieler romantischer Werke, die realistische Schärfe im Schaffen der stärksten und fortschrittlichsten neueren Komponisten von Gustav Mahler bis zu Hanns



Präsidium der Gründungskonferenz des Verbandes Deutscher Komponisten und Musiktheoretiker

Redner: Prof. Dr. Ernst H. Meyer. — Hintere Reihe von links nach rechts: Prof. Hanns Eisler, Prof. Wagner-Regeny, Prof. Dr. Eberhard Rebling (Amsterdam), Prof. Dr. Georg Knepler, Prof. Gerster, Paul Dessau, Prof. Dr. Walter Vetter. — Vordere Reihe von links nach rechts: Georgi Michailoff (Bulgarien), Prof. Boris Jarustowski (UdSSR), Minister Paul Wandel, Prof. Juri Schaporin (UdSSR), ein Dolmetscher, der Generalsekretär des Komponistenverbandes der UdSSR, Prof. Tichon Chrennikow, Prof. Butting, Prof. Nottowicz, die ungarischen Komponisten Ferenc Farkas und Pal Kadoza, Karl Kneschke

Foto Illus

gemeinsamen Beratung lebenswichtiger Probleme fachlicher und weltanschaulicher Art.

Möge mit dieser heutigen Konferenz ein neuer Anfang eines deutschen Gespräches unter Musikern gemacht sein! Es hat sich bereits bei

seinen Bedürfnissen gelangen. Den Organisatoren des kommenden Weltjugendtreffens sei versichert, daß es unter den Komponisten der Deutschen Demokratischen Republik viele gibt, die darauf brennen, mit ihrem Schaffen zum Erfolg dieser großen Friedenskundgebung beizutragen.

des Wirtschaftslebens und der sich in der Gemeinschaft der Kultur offenbarenden psychischen Wesensart“. Also hat eine Nation ihre eigene kulturelle Tradition und Geschichte; entsprechend wird in der Kunst die eigene nationale Tradition die Basis jeder neuen schöpferischen Tätigkeit

Eisler — das sind allgemeine Züge, die weiterentwickelt werden müssen, ohne dabei in Eklektizismus zu verfallen. Selbstverständlich ist eine neue, populäre, starke, gedankliche und inhaltlich fortschrittliche Musik im zeitgenössischen Stile zu entwickeln. Daß das möglich ist, dafür

Dank an Polen

Von HANS BERGERT

Bei Götz, Kunstschaffers, ... Zehn Polen, auf die Ost- und Westfronten ...

Die Gestalt schwand: John Matuszowski ... Nach die paar Wochen ... Drei oder vier ...

Ich habe die ... zwischen Polen und Deutschland ... Auch in Amerika ...

... dann geschieht es auch mir

Die internationale Solidarität im Spiegel der deutschen und ausländischen Literatur

Vom 23. bis 25. März trifi in Berlin die Europäische Arbeiterkonferenz ...

Angen erfüllt vom Gefühl über alles ... Max Liebermann: Schülerverweigerung ...

Die Solidarität der Arbeiter hat in ihrer zeitigen und praktischen Wirklichkeit ...

den stellt, die die spanische Verfassung ... Max Liebermann: Schülerverweigerung ...

Max Liebermann: Schülerverweigerung ...

ersten Weltkrieges in seinem Erzählungsband 'Unger unger' ...

Wie soll ein Museum aussehen?

Ein Beitrag zu unserer Diskussion / Die Anordnung von Kunstwerken

Bei einer Diskussion der FDJ-Studien-Gruppe Kunstwissenschaft ...

Freundchaftsverträge und Patenschaften ...

Reise in den Frühling ...

Das Ende dieser Geschichte ist schnell erzählt ...

Morgen beginnt unsere neue Kriminalnovelle

von Hannes Elmen

„Das geschah im D 121“ ...

geliebten nach kurzen Verweilen mit ...

„Morgen beginnt unsere neue Kriminalnovelle von Hannes Elmen ...

über meinen Lebenslauf hermachte und ...

Diskussion um neue Musik

Anteil der polnischen Komponisten

Polen wurde bisher über die musik- ...

Die polnische Opern- und Philharmonie ...

Während des Abends sind außer Kompositionen ...

Auf jeder Verführung werden neue Werke ...

Bewerber sollen sich melden

An der Hochschule für Plankonome können ...

Flücht über den Montblanc

ERZÄHLUNG VON PETER KABT

4. Fortsetzung und Schluss

Im nächsten Augenblicke schickte sich der ...

Der Weg bekam bald sanfter Gefälle ...

Und hier erblickte ich Layb Rotstein ...

Der Weg, langst kein begünstigter ...

Am Ende dieses Tages lag ich ...

Am Ende dieses Tages lag ich ...

Prof. Jurij Schaporin

Meine Eindrücke vom deutschen Musikschaffen

Die Konferenz der deutschen Musiker, die um einen Tag verlängert wurde, damit die Fülle der Aufgaben bewältigt werden und die Gäste aus Westdeutschland und aus dem Ausland zu Wort kommen konnten, wurde mit der Gründung des „Verbandes Deutscher Komponisten und Musikwissenschaftler im Kulturbund zur demokratischen Erneuerung Deutschlands“ beendet. Prof. Oskar Gerster, der 1. Vorsitzende, schloß die Konferenz mit dem Versprechen, daß der Komponistenverband

Mein Freund Jarustowski hat heute seine Ausführungen damit begonnen, daß er sich damit entschuldigt, seine Ausführungen wurden eine Improvisation sein. Ich möchte meine Darlegungen mit der gleichen Entschuldigung beginnen und lediglich hinzufügen, daß während der Ausführungen meines Freundes Jarustowski die wohlgefällige Form eines dreiteiligen Liedes gehabt haben, meine Ausführungen noch weniger geordnet sein werden. Ich halte die Improvisation nicht für die beste Form der Musik, und nur in den Werken der größten Meister erhielt die Improvisation den überzeugenden Ausdruck.

In der Diskussion wurden so viele Fragen angeschnitten, daß die drei Tage, die wir hier

seine Arbeit zum Wohl der deutschen Musik und zur Erhaltung des Friedens durchführen wird.

Im Verlauf der Diskussion über die Aufgaben und Ziele des Verbandes nahm auch, stürmisch begrüßt, der berühmte sowjetische Komponist J. Schaporin, das Wort, was besonders dankbar aufgenommen wurde, da er sich mit den Werken befaßt, die während der Tagung vorgeführt wurden. Er führte aus:

Akkord erscheint zum erstenmal in diesem Werk und weicht von der Grundtonart ab. Stark ab, das heißt, es ist die am weitesten entfernte Tonart, die in Bezug auf die Grundtonart, in der der erste Teil der Sinfonie geschrieben wurde, möglich ist.

Wenn man die Sechste Symphonie von Tschajkowskij nimmt und zwar das Ende der Durchführung, so entdeckt man ebenfalls eine krasse Dissonanz an dieser Stelle. Das Wesen dieser Dissonanz vor der Reprise besteht darin, daß sie auf einem Quart-Sept-Akkord aufgebaut ist. Ein Quart-Sept-Akkord ist eine Dissonanz, und diese Dissonanz wird von den von oben herabgleitenden Gängen überlagert. Dazu kommt noch die Intonation der Posunen, die

das Werk als ein Oratorium bezeichnet, und ich möchte erläutern, weshalb ich dieses Werk als eine „Epopöe“ bezeichnen möchte. In einer Zeit von etwa einer Stunde und vierzig Minuten entrollt sich vor uns die Geschichte Deutschlands seit dem Anfang des 12. Jahrhunderts bis auf den heutigen Tag. Erstaunlich ist das Gefühl für das Maß, mit dem der Komponist alte deutsche Motive verwendet, um die damalige Zeit zu charakterisieren. Erstaunlich an diesem Werk sind außer seinem Umfang auch einige Stellen, mit denen nicht nur die vergangenen Zeiten, sondern auch die Zeiten der Konstruktivität werden, die unserer Gegenwart nahe liegen.

Als ein Beispiel dafür, daß Prof. Meyer ein wahrer Künstler ist, möchte ich zwei Stellen aus diesem Werk anführen, und zwar das Erscheinen von Hitler, der sich auf kreisförmige Danzen aufbaut, und der frische Wind, der dann in dem Werk aufkommt nach den Worten Lenins im Jahre 1917.

Ich könnte noch sehr viel Positives über dieses Werk sagen, aber ich möchte auch auf einige Punkte hinweisen, die meiner Meinung nach Schwächen dieses Werkes sind. Ich werde etwas zurückgreifen müssen, und zwar auf das Jahr 1926. Im Jahre 1926 habe ich bei einem Konzert, wo das Werk eines sowjetischen Komponisten aufgeführt wurde, in Leningrad neben typischen Gesängen, die ich damals etwas mehr Deutsch verstanden und konnte deshalb ein Gespräch mit Hindemith anknüpfen. Nachdem die Sinfonie beendet war, wandte sich Hindemith mit folgenden Worten an mich: „Hören Sie einmal, das sind doch immer noch die Zeiten der Konstruktivität?“ Die Nerven sind im Sinne von Gefühl, von Emotionen verstanden. Als Hindemith das sagte, ahnte er wahrscheinlich nicht, daß diese Worte eine Charakteristik seiner ganzen schöpferischen Tätigkeit waren. In der Tat haben seine konstruktiven Bestrebungen, die zu emotionalen Linearismus führen, wirklich in eine Sackgasse geführt.

Ich habe mich an dieses Gespräch erinnert, um Meyer einen kleinen Stich zu versetzen. Es handelt sich darum, daß in seinem Werk sehr viel Emotionales vorhanden ist, und wenn man diesem Werk etwas vorwerfen könnte, so könnte man ihm lediglich eine ungenügende Konstruktion vorwerfen. Ich weiß nicht, ob der Verfasser des Librettos anwesend ist, aber ich möchte sagen: O diese Librettisten!

Die beiden ersten Teile hätten sicherlich zu einem Teil zusammengefaßt werden können. Nicht genug damit, daß Meyer durch die Fülle des Geschehens daran gehindert wurde, zusammenzufassen, ist er gezwungen sich in Details zu verlieren und wird dadurch an der einfaches Entwicklung des Oratoriums gehindert. Ich glaube, wenn der Text kürzer gewesen wäre, hätte das Werk dadurch wesentlich gewonnen.

Ich wollte eigentlich Meyer einen Vorwurf machen, aber ich sehe, daß ich dem Librettisten einen Vorwurf gemacht habe. Meyer soll sich deshalb nicht in Selbstzufriedenheit wiegen, denn der Vorwurf an den Librettisten ist gleichzeitig auch ein Vorwurf an Meyer.

Jetzt gehe ich zum zweiten Tag über, an dem ich die Werke von Hanns Eisler gehört habe. Alle kennen den hohen Platz, die hohe Stellung, die Eisler als Schöpfer des Massenliedes einnimmt. Soviel Komplimente ich dem dort anwesenden Komponisten sagen würde, sie würden immer noch zu gering sein.

Es sind viele der Meinung, und ich schreibe mich auch dieser Meinung an, daß die Epoche im wesentlichen durch die großen Werke wiederleben und wiedertropfen werden. Aber das ist eine allgemeine These, und diese These bedarf einer gewissen Korrektur.

Gewiß hat die Dritte Symphonie von Beethoven die revolutionären Geistes der Französischen Revolution widergespiegelt, aber nicht in gleicher Maße spiegelt die Marsellaise Rouget de Lisle die Epoche wider. Das gleiche konnte man auch über die Lieder von dem von mir hochverehrten Eisler sagen.

Von den dreißiger Jahren angefangen, als er den Kampf gegen das in Deutschland vom Jahre 1933 an herrschende Regime aufgenommen hat, zu einem Banner in diesem Kampfe geworden.

Ich möchte Ihre Aufmerksamkeit vor allem auf die großartige „Gedächtnisrede über einen Genossen“ lenken. Obwohl es sich um Leder für das Schauspiel „Die Mutter“ handelt, stellen sie doch zusammengekommen etwas Hervorragendes dar, und von diesem Hervorragenden ist mir besonders die Gedächtnisrede in Erinnerung geblieben. Sehr gut haben mir schließlich auch das Intermezzo und der Schlußchor aus der Kantate zum III. Partitag gefallen. Das ist richtig, was Beethoven ähnlich ist, aber die Traditionen von Beethoven sind hier unsichtbar abwesend, und denjenigen, die gegen die Traditionen sprechen werden, werde ich diesen Schlußchor als ein Beispiel anführen, wie man an Tradition adaptiert anknüpft.

Heute haben wir Gerster gehört, und zwar die Festouvertüre, ein vortrefflich instrumentiertes Werk, ein außerordentlich gutes Werk. Eigentlich ist das die Widerspiegelung einer Demonstration, die vor den Augen des Zuhörers vorbereitet. Aber das ist keine Fotografie. Das ist eine Zusammenfassung, eine Verallgemeinerung, eine künstlerische Verallgemeinerung, und von diesem Standpunkt aus ist es ein realistisches Werk.

Dem Nachwuchs

möge der Frieden beschieden sein

Weiterhin hat mir das Frauenoratorium „Es wird in den Schulbüchern stehen“ von Jean Kurt Forrest ausgezeichnet gefallen. Es hat mir durch die echte, wahrheitsgetreue Imagination gefallen, und soweit ich das aus der Librettisten-Schreibung dieses Werkes ersehen konnte, ist die Stimmung dieses Werkes. Gehten mir auch das Lied „Die Kohlenpresse“ von Joachim Werzau, wo die menschlichen Stimmen eigentlich den Lauf der Maschinen wiedergeben und gleichzeitig auch die Melodie fortführen.

Jetzt will ich zu den Jungsten übergehen, Kochan, Naumikaj, Astrel und Friedrich. Ich will nicht jedes Werk, das hier vorgeführt wurde, einzeln analysieren. Ich will alle diese Jungen begrüßen und sie beglückwünschen, den Lehren, daß er solche Schüler hat, und die Schüler, daß sie einen solchen Lehrer haben.

Ich glaube, es war etwas Zukunftsweises darin, daß unsere Konzerte mit den Werken junger Komponisten abgeschlossen wurden. Das ist doch unsere Aufgabe! Und indem ich meine Ausführungen abschloß, möchte ich zu den Gedanken zurückkehren, mit denen unser Kongreß begonnen hat: ich möchte meine Ausführungen mit dem leidenschaftlichen Wunsche abschließen, daß Deutschland endlich seine Einheit erlangen möge (Die Teilnehmer erheben sich und spenden lebhaften Beifall).

Mein heißester Wunsch ist es, daß in der ganzen Welt Frieden sein möge und daß



Der sowjetische Komponist Schaporin (links) bespricht mit Dr. Karl Laux (ganz rechts) die Gestaltung eines Konzerts mit Werken von Schaporin und Chrennikow. Aus: Illus.

von unten nach oben kommen. Folglich hierher der Künstler die Dissonanz, die Wirkung der Dissonanz, und verwendet sie dort, wo es sein muß.

Was Wagner den Alther charakterisierte, verwendete er Dissonanzen, die im Vergleich zu der vorangehenden und folgenden Musik ganz klar sind.

Wozu braucht er diese Dissonanzen? Es ist ein Mittel zur Charakterisierung einer Gattung. Natürlich sind die Dissonanzen von Mozart anders, als die von Wagner oder Rimskij-Korsakow. Aber in der Welt steht nichts an einer Stelle. Alles bewegt sich, und alles, was früher als eine volle Dissonanz aufgeführt wurde, wird von uns heute nicht mehr als eine solche aufgefaßt. Dadurch verändert sich auch die Wechselbeziehung, das Verhältnis zwischen Konsonanz und Dissonanz.

Als Wagner den zu den praktischen Fragen übergeben zu dürfen. Wir haben während dieser zwei Tage viel Musik gehört. Peter I. hat gesagt, es ist umsonst, Gesetze zu schreiben, wenn man sie nicht erfüllt, und ich möchte sagen, es ist umsonst, wenn man Musik hört und sie hinterher nicht diskutiert und erörtert. Ich werde mich daher den Werken, die wir in den letzten Tagen gehört haben, zuwenden.

Die Werke Meyers, Eislers und Gersters

Das erste Werk, das wir gehört haben, war das „Menschenoratorium“ von Prof. Ernst Hermann Meyer. Sowohl auf mich, als auch auf meine Kollegen hat dieses Werk einen starken Eindruck gemacht. Ich möchte sagen, daß es in der Musik eigentlich gar keinen Begriff gibt, der dieses Werk ganz umfaßt. Der Autor hat

Realismus ist nicht Naturalismus

Die Musik ist wie jede andere Kunst eine Widerspiegelung der Wirklichkeit. Der junge Komponist Astrel, der bis zuletzt in Wien, London und Westberlin studiert hat, hat lange Zeit geglaubt, daß die Musik Selbstzweck ist, aber ich glaube, seitdem er sich in den Händen eines so erfahrenen Pädagogen wie Hanns Eisler befindet, denkt er anders darüber. Die Musik ist kein Selbstzweck, sie ist eine Widerspiegelung der Wirklichkeit. Wenn ich von einer Widerspiegelung der Wirklichkeit spreche, so meine ich keinesfalls die Fotografie. Ich meine die Wirklichkeit, die eine Zusammenfassung ist und die Individualität des betreffenden Künstlers passiert hat. Das ist auch die Erklärung dafür, daß die Zeitgenossen, die ihre Zeit wiedergehen, diese Zeit verschieden wiedergeben, je nach ihrer Individualität. Der Naturalismus ist eine umgekehrte Erscheinung des Realismus, der Naturalismus ist eine fotografische Wiedergabe der Wirklichkeit, eine Wiedergabe, die von der Kunst weit entfernt ist.

Jetzt möchte ich zu der zweiten theoretischen Frage, zu der Frage der Dissonanz übergehen. Unter den Diskussionserörtern war mehr als einer, der behauptet hat, daß die Dissonanz eine physiologische Kategorie sei. Ich bestreite nicht, daß die Dissonanz eine physiologische Kategorie ist, aber in der Kunst gehört die Dissonanz einer ästhetischen Kategorie an.

Ich möchte Ihnen ein Beispiel anführen, daß Ihnen vielleicht etwas überraschend erscheinen wird, aber das ist meine persönliche Meinung, und ich bitte das Beispiel auch als meine persönliche Meinung aufzufassen. Ich behaupte, daß der reine Fis-moll-Akkord, mit dem die Durchführung des ersten Teiles der Fünften Symphonie Beethovens endet, eine Dissonanz darstellt. Er ist eine Dissonanz nicht nur für jene, die ein absolutes Gehör besitzen, sondern eine Dissonanz für jeden Zuhörer. Dieser

weilen, meiner Ansicht nach nicht ausreichen, um sie wirklich voll durchzusprechen. Ich möchte auf einige praktische Fragen eingehen, aber vorher noch zwei theoretische Fragen behandeln. Unser großer Lehrer, Genosse Siel, lehrt, daß die Theorie die Praxis befruchtet, während die Praxis die Theorie befruchtet, und wenn meine Formulierungen nicht präzise genug sein werden, so ist das meine Schuld. Ich habe mich für meine heutigen Ausführungen nicht genügend vorbereitet.

Von den theoretischen Fragen, auf die ich eingehen wollte, ist es an erster Stelle die Frage des Naturalismus und Realismus, und zweitens sind es die Fragen der Dissonanz.

den Nachwuchs der hier so reich vertreten ist, sein Leben ohne die Schwierigkeiten und Leiden durchleben möchte, die seinen Vätern beschieden waren. (Starker, anhaltender Beifall)



Professor Dr. Ernst H. Meyer (links) im Gespräch mit dem sowjetischen Komponisten Chrennikow. Aus: Illus.

trolliert werden kann. Ich war fest von der verantwortungsvollen Durchführung dieser Arbeitspläne während meiner Abwesenheit überzeugt und erlebe noch vor meiner Abreise die Freude, daß eine Klasse, für die

Das Verhör des Lukullus"

Ein mißlungenes Experiment
in der Deutschen Staatsoper

Ein hochbegabter Dramatiker und ein talentierter Komponist, deren fortschrittliche Absicht außer Zweifel vertritt, haben sich in ein Experiment verflüchtigt, das aus Ideologien und künstlerischen Grundsätzen möglichen mühe und Mühen ist. Wir meinen die Oper „Das Verhör des Lukullus“ von Bertolt Brecht und Paul Dessau, deren Berliner Uraufführung lebhaft Diskussionen hervorgerufen hat.

Lukullus, der als fetschnackerischer Vieltrab in die Geschichte eingegangen ist, war ein Feldherr des Altertums, der das römische Imperium durch brutale Eroberungskriege in Asien vergrößerte. Die Oper behandelt sein seltsames Begräbnis und dieser Räuber und Unterdrücker in der Unterwelt vor ein Gericht gestellt wird, dessen Schlichter die Schichten Armer und Ausgebeuteter sind. Die Opfer des Lukullus treten als Ankläger auf; für ihn zeugen nur sein Koch und ein Gärtner, der auf Befehl des Eroberers den Klirnbauern nach Europa verfrachtet hat. Das Totengericht verurteilt den gebildeten aus dem Gedächtnis der Soldaten und schickt ihn in den Ort. Der Schlusschor verkündet das Urteil: Ins Nichts mit ihm!

Brecht hat den Text vor zwölf Jahren als Radikalspiel geschrieben. Damals erschien es ihm richtig, den Kampf gegen den deutschen Faschismus gleichsam in die Unterwelt zu verlegen, und die Voraussetzung des unvermeidlichen Endes aller Aggressoren in symbolische Hülsen zu kleiden. Als Analytiker von hohen Graden dürfte er selbst zu der Einsicht kommen, daß dieses dichterische Stilmittel schon um 1949 nicht auf der Höhe der historischen Situation war, und daß die Weltlage sich offensichtlich nicht der Wirklichkeit entspricht. Das Weltbildmaler mit seinen mehr als 800 Millionen unter der Führung der Sowjetunion ist nicht nur kein „Schattenreich“, sondern es hat die rechte Macht, alle Kriegsverbrecher eher sehr irdischen Gerichtsbarkeit zu unterwerfen. Was am Anfang des Hitlerkrieges als Ausdruck der unsicheren Position eines heimatlos gewordenen antichristlichen Schriftstellers verständlich war, wirkt 1961, wenn es durch eine repräsentative Aufführung als Ausrufung zum

und „elmirte Beeren“, mit der unserer Genossinnen Jungfrauen zur Verbesserung der Dichtpläne zu fesseln wünschig, sind ein für unsere demokratische Republik durchaus unbrauchbares Erbschaftsmittel. Freilich

Tagegeschehen dargestellt wird, wie ein Rückfall in Zweifel und Schwächen, die der Dichter längst überwunden haben dürfte.

Die Musik ist dünn und bruchstückhaft. Einzelne Geänge besitzen Paul Dessaus Talent. Aber er wird verantwortungsbewußt an sich arbeiten und ethische künstlerische Ursachen ablegen müssen, wenn er aus einem Komponisten herauswacher Songs und Klangexperimenten zum musikalischen Schöpfer werden will. Wobei Irving er dabei vermeiden muß, lang ihn das wenig fähliche Lob des „Tagesgespräch“ Iphigen. Dieses misshandelt mit den Fragmenten der abendlichen Musik, die Strawinsky noch übergeben hat.

Igor Strawinsky, der in den USA lebender Komponist, ist ein zweifelloscher Zartheit der europäischen Musiktradition. Als Eingeweihter der formalistischen Methode beschränkt er, daß die Musik etwas sagen. „Inhalt“ als rhythmische Spielereien haben können. Wer schon solchen „Verhalt“ folgt, verachtet die eigene Begabung. Dieses beweist, daß mit diese Welt, selbst der Möglichkeit, die Massen durch seine Kompositionen zum Kampf gegen einen neuen Eroberungsart zu begeistern. Eine Musik, die ihre Hörer mit Klängen und inhaltlich-lebendigen Klängen überziehen, besitzt den höchsten Wert. Deren Teil des Publikums, in seinen

Staatliche Kutschpreise 1951 in Warschau

Über hundert polnische Kutschpreise werden in diesem Tag in Warschau mit dem Staatlichen Kutschpreis 1950 ausgezeichnet. Den Staatspreis erhielten u. a. der Dichter Leon Kruczyński für sein Schauspiel „Die Sonnenbruder“, W. Brzeski für sein künstlerisches Gesamtwerk, M. Jastrun für seinen biographischen Mickiewicz-Roman.

Auf dem Gebiet der Musik wurde der Staatspreis an eine Gruppe von Musikwissenschaftlern verliehen, die sich besondere Verdienste bei der Vorbereitung des IV. Internationalen Chopin-Wettbewerbs erworben hat. Der sechsbändige Sender der polnischen Schauspielkunst I. Golecki wurde

Lehrern, jungen Pionieren und Eltern werden unsere Kinder zu aktiven Erbauern eines einheitslichen, friedliebenden und demokratischen Deutschland erzoogen werden.

Auffassungen und es ist den fortschrittlichen Teil vor den Kopf, Sie erreicht also das Gegenteil von dem, was sie zu bewirken wünschig.

Es ist nicht recht begründlich, warum die Deutsche Staatsoper diese Oper einstudiert hat. Sie hätte sich bei richtiger Einschätzung sagen müssen, daß unsere Bevölkerung nach der Schule des Hitlerkrieges und eines fünfjährigen Friedenskampfes wachsende Ansprüche erhebt. Offensichtlich orientiert sich der Intendant der Staatsoper weniger auf die weiten fortschrittlichen Kreise unseres Volkes als vielmehr auf eine kleine Minderheit steigender Intellektueller.

Bemerkenswert ist die ungewöhnlich große Sorgfalt, die man an diesem unglücklichen Versuch gewandt hat. Als Dirigent war Hermann Scherchen aus dem Ausland verpflichtet worden. Die Sänger bewältigen ihre schwierigen Partien mit reifem Können und erstunntlicher Geduld. Die Chöre (Karl Schmidt) waren diszipliniert; der Regisseur (Wolf Vothke) hatte bereits gearbeitet. Die Inszenierung ist ein Musterbeispiel dafür, daß die besten Mittel anruehbar werden, wenn es der Kunst an hochgradiger Klarheit fehlt. Die Intendenz der Staatsoper leistet sich eben Mißgriffe nach dem anderen. Es ist erforderlich, daß ihre Spielplangestaltung diskutiert und überprüft wird. H. L.

ebenfalls durch einen Staatspreis geht.

Wichtige Programmänderung

Der Deutschlandsender bringt ab sofort jeden Dienstag und Freitag in der Zeit von 21.30 bis 21.40 Uhr eine neue Sendung für Westdeutschland: „Hier spricht die KPd“. Der Berliner Rundfunk überträgt die gleiche Sendung von 22.05 bis 22.15 Uhr.

Europäische Arbeiterkonferenz im Rundfunk

Ab Freitag, dem 23. März 1961, bis zum Abschluß bringt der Berliner Rundfunk um 18.30 Uhr und der Deutschlandsender um 21.00 Uhr Berichte von der Europäischen Arbeiterkonferenz in Berlin.

Folge Programm
König 51

106746

RAPPORT
VAN: KA-R.A.
AAN: HB
No. F 336.
ONDERWERP: Verbond van Duitse Componisten.

NIET O.K.
ACD/IV P
DAT: 2/11-51
PAR: ~~988~~

6.556
~~17923.~~
27 JULI 1951
ACD/114681

In antwoord op Uw notitie No. 106746 dd. 12-4-51 deelt EXPRESSE ons mede, dat

1. zijn dienst niets van dit congres af weet
2. geen enkele progressieve Franse musicus zich naar Duitsland heeft begeven op de door ons opgegeven data.

26-7-51, H

RAPPORT :

16-7-51.

Van : KA-RA

Aan : HB

No. : D/179

ONDERWERP : Verbond van Duitse Componisten.

B

1. N.a.v. Uw 106746^{CO} d.d. 12 April 1951 deelt Zwartjan ons mede, dat hem geen gegevens ten dienste staan over het congres, dat op 3 tot en met 5 April j.l. te Berlijn zou hebben plaats gevonden.

2. Dr. E. REBLING is eveneens bij Zwartjan onbekend.

3. Het bewuste congres is niet vermeld in "Land og Folk" of in andere Deense couranten. Het is aan Zwartjan ook niet bekend, dat personen uit Denemarken het congres bezocht zouden hebben. Niemand, die mogelijk het congres zou bezoeken, verliet omstreeks die tijd Denemarken naar Berlijn.

NIET O.K.
ACD/IV B
DAT: 2/II-57
PAR: 440

6.556.
05-18-09-23
17 JULI 1951
ACD/113831

UITGEBEKT

NOTA:
Van: KA-RA

118673

Op 19.4.51. werden aan Clipper, Expresse, Sardine, Zwartjan, Spil en de B.I.D. respectievelijk brieven nr. CAH/51/363, CFH/51/109, CEH/51/239, CDD/51/049, 106746/CBS/764, en 106746/CR/542 geschreven, waarbij de inhoud van de nota van H.B. aan KA;RA d.d. 12.4.51. nr.106746 werd doorgegeven.

13.9.51. v.H.

Notitie

Aan: KA-RA
Van: H.B.
No.: 106746
Ond.: BX Verbond v. Duitse Componisten
E. Rebling.

IIIg/h 3

UITGEBOEKT

Volgens het dagblad "De Waarheid" van 2.4.1951 zal op 3 - 4 en 5 April in Berlijn een congres plaats vinden waar besprekingen zouden worden gevoerd voor het stichten van een "Verbond van Duitse Componisten". Het congres is georganiseerd door de "Cultuurbond voor de democratische vernieuwing van Duitsland".

Een delegatie van het "Verbond van Sowjet-componisten" zou naar Berlijn vertrokken zijn om deel te nemen aan bedoeld congres.

Volgens hetzelfde bericht zou van Nederlandse zijde aan het congres worden deelgenomen door de bekende communist Dr. Eberhard REBLING, geb. 4.12. 1911 te Mariendorff, wonende te Amsterdam.

Niet bekend is geworden, wanneer Rebling vertrokken is. Op 9.4.1951 keerde hij via Venlo uit Duitsland terug.

Alle gegevens over voornoemd congres, alsmede over de deelnemers zullen op prijs worden gesteld.

III.

H.B.

12 April 1951

UITTREKSEL

Voor OD 1525-g. Naam "Communiste in de Kunst"- Toonkunst.....
Origineel in OD 1525-b. Naam "Communiste in de Kunst"- Ned.Fed.v.Beroepsver.
v.Kunstenaars.
Volgnr. Ag.nr. 48497. Aard van het stuk Rapport.....
..... Afz. Den Haag. Datum 22.1.49.....

Een groep toneelspelers van het z.g."Volkstoneel" kwam vorig jaar f. 30.000.- tekort. Hans van MEERTEN, een vooraanstaand figuur uit de Federatie zou aangeboden hebben, dit tekort aan te vullen, zogenaamd onder voorwendsel, dat hij pas een erfenis ontvangen had. In werkelijkheid, volgens mijn inlichtingen, zou dit bedrag indirect uit Moskou ontvangen zijn. Naar mij verteld werd, zou dit geld binnengekomen zijn via textieltransacties met de satellietstaten. Opgemerkt kan worden, dat Hans van Meerten benoemd werd in de voorlopige raad voor de kunst.

C

Uitgetrokken door J.H. Afd./Sectie ACD IV b. Datum 15.11.49.....
Op aanwijzing van B. III.

Doss. no. 15259

Cat. W aarheid H.

Datum 16 - 8 - 50

III f.

15259

Rumoer rondom het Residentie-Orkest

Niet bevorderlijk voor goede gang van zaken

(van onze verslaggever)

DEN HAAG, 16 Augustus — Rondom het Residentie Orkest doen de wildste geruchten de ronde. Bracht enige weken geleden het bericht over een op handen zijnde fusie tussen het Residentie Orkest en het Rotterdams Philharmonisch Orkest de gemoederen in opschudding, thans dreigt een conflict te ontstaan tussen de directie van het Residentie Orkest enerzijds en het bestuur van de Vereniging van Vrienden van het Residentie Orkest anderzijds. Inzet van dit conflict is nu de heer J. J. L. van Zuylen, aanvankelijk administrateur van beide verenigingen, daarna twee dagen adjunct-directeur van het Residentie Orkest en vervolgens uit de laatste functie eervol ontslagen.

Het plotselinge ontslag van de heer v. Zuylen kwam voor velen als een donderslag bij heldere hemel. Weliswaar was algemeen bekend, dat er enige wrijving bestond tussen het bestuur van het Residentie Orkest en haar administrateur, doch na diens benoeming tot adjunct-directeur scheen er geen vuiltje meer aan de lucht te zijn.

Het bestuur van de vereniging Vrienden van het Residentie Orkest, welks administratie eveneens door de heer v. Zuylen verzorgd wordt, beschouwde dit ontslag als een verscherping van de tegenstellingen, die blijkbaar reeds geruime tijd moeten hebben bestaan met de directie van het orkest. Het is dan ook in zijn geheel afgetreden, zodat een bijzondere algemene ledenvergadering noodzakelijk is. Op deze vergadering, die op 12 September zal plaats vinden en waarvoor de leden inmiddels reeds zijn uitgenodigd, zal een nieuw bestuur worden gekozen.

Wij tekenen hierbij aan, dat deze gebeurtenissen een scherp persoonlijk karakter dragen. Immers het betreft hier in hoofdzaak het al dan niet handhaven van de heer v. Zuylen. Het bestuur van de Vereniging van Vrienden van het Residentie Orkest is blijkbaar tevreden over het werk van haar administrateur en heeft zich met hem solidair verklaard. Wij vrezen echter dat door dit persoonlijk gekrakeel de belangen van het orkest geschaad worden, reden waarom wij de hoop uitspreken, dat zowel de orkestdirectie als het verenigingsbestuur het conflict ten spoedigste zullen bijleggen door als geschilpunten grondig te bespreken en algehele overeenstemming te bereiken.

Act. nu 16 aug 1 maand

daarna retour B III f. 1/6 50