

OD. No. 756.

VVV

Naam ADVERTENTIEBLAD VOOR LIMBURG

Zie ook:

[illegible]

DOSSIERNo.: OD 756

NAAM: ADVERTENTIEBLAD VOOR LIMBURG

Uit		In	Uit		In	Uit		In	Uit		In
Datum	Aan	Datum	Datum	Aan	Datum	Datum	Aan	Datum	Datum	Aan	Datum
8/8	1	2/8									
h eo 24/40	C	3/5									
34176 9/12	KB	14/12									
97730 24/11	D 12-12										
19-12	4	29-12									
19/12	BSV	24/12									
31 OCT. 1956	KEA	NOV. 1956									
13 DEC. 1956	10	DEC. 1956									
12 JUNI 1958	D	13 JUNI 1958									
4 JULI 1958	D	7 JULI 1958									
9 JULI 1958	Eg-5A	10 JULI 1958									
- 8 apr. 1963	Eg/9	190 apr. 1963									
9 maart 1965	D 5	2 APR. 1965									

MINUTENBLAD

DOSSIER No. OD 756

NAAM: ADVERTENTIEBLAD VOOR LIMBURG

1. Gezien in verband met CO 34176, echter geen actie genomen.
Afdeling C/I, 30 April 1948. *U*

WARE IK

Uitgave N.V. LEITER-NYPELS — Dir. en Red. Th. A. van Oort — Redactie en Administratie: Minkelerstraat 3, Maastricht.

door W. BELONJE.

Was ik de man van mevrouw Smit geworden —
Het mooiste meisje van m'n H.B.S.,
Op wie ik meer dan één sonnet gemaakt heb
En dan als regel in de Deutsche les —
Dan zat ik nu naast een verdroogde dame —
Geheelonthouder — rookt niet — werkend lid
Van „Red uw Ziel!“ en „Vleesch verleidt tot Zonde“
Net als die ezel: dokter P. J. Smit!

leenen aan hun streven om zich aan den omstriden
ling van den republikeinschen octopus te ontwor-
len.

Gelukkig hebben de katholieken tijds en
geluid doen hooren. In de Volkskrant ze prof.
me uiteen dat en waarom Pascoendan het v
recht heeft op ons Nederlanders een beroep te
„Willen allerhande onnodige akeigheden v
weerkomen, aldus de leiders van de Kath

Dat beteekent in goed Nederlandsch: Nederland heeft den moreelen plicht om, bijliden de repressie van Soekarno zou willen trachten de beweging

Zoo is het. De vraag is alleen maar of de landsche autoriteiten in Indië er ook zoo over denken en of speciaal de machthebbers Van Mook en Schermehorn er niet de voorkeur aan zullen geven hun roepelijk tegen de aanvallen van binnen in bescherming te nemen. Het is, nu de uitzending der ministers in aantocht zijn, wellicht de land dienstdien zij hun sobat kras Soekarno kunnen bewijzen!

Bentley.

en de Parapluw

"O, dacht u dat dit helpen zou?", hoopte hij, "als de mode wil, dat ze allemaal in een slak met een sportbroekje loopen, dan doen ze immers? En de dokter en de apotheker betalen wel."

"Oh, femme, adorable carogne", schreef me een heer uit Olyra te binnin.

"Hoe zei u?", vroeg het mannetje.

"Nee, niets", ontweek ik.

"U kunt het anders niet hard genoeg zeggen."

hield hij vol, weet u misschien ergens een overbied te krijgen?"

Ik grinnikte.

"Of een nette zwarte hoed?"

Ik grinnikte nog harder.

"Of een regenjas?"

Toen schoten me de tranen in de ogen. En hebben we een kop soep besteld.

Op het soepperrampje stampten drie kleine voetjes.

"Geloof u nog aan kippensoep?", wou het netje weten. En verslikte zich aan vermicelli al lang geen vermicelli meer was.

Toen kwam opeens een jufvrouw met fonkelende ogen naast ons aan de laatste zitplaats keek ons aan.

Dus zijn we als fatselkniep leeren door den

en met mijn paraplu naar huis gegaan. ...
Abr. Exo

RECHTVA

Het hoogste recht is ongerechtigheid, luidde de spreuk der ouden, die terecht begrepen, dat de schellijke gerechtigheid steeds onvolkomen blijft. Geen enkele wet, hoe wijs en billijk ook vastgesteld, kan de rechtvaardigheid niet volledig weergegeven. Het is de plicht van de wetgever, de wetten te maken, die de menselijke ongerechtigheid het meest nabij komen. Het is de plicht van de rechter, de wetten te handhaven, die de menselijke ongerechtigheid het meest nabij komen.

Deze kernachtige spreuk staat ons dwars tegenover de geest, als wij op vandaag het ontzettende recht, de gruwelijke onrechtvaardigheid horen lezen, die als een vuile stinkende stroom over de wereld gaat. Deze stroom sleept duizenden schuld en onschuldigen mee om jammerlijk om te komen. De ongerechtigheid verpest het leven, verziekt de levenslust, maakt de menschen wantrouwen en zoover is het gekomen, dat men in zijn vader of nog een gawdijf meent te zien. Rechtvaardigheid moet de wereld redden, maar men heeft gehoopt en de volkeren krielen over den troon

als het hoogste recht, dat toch met zo'n pui-
 nauwgevoel is samengesteld, waar alles zoo
 nauw gewikt en gewogen wordt, als daer d'
 rechtigheid nog kas innesschijnt, wat dan te
 gen van een wereld, die de deuren wijd open
 doet om het onrecht binnen te laten.

Laat de grooten dezer aarde maar vergaderen
 praattige zalen, laat ze maar redevereenen
 het onrecht ook daar op den troon zettel, zal
 nooit slagen, want onrecht kweekt wantrouwen.
 Men eren er nog rechtvaardige menschen, die wereld
 geregt zijl, ga ze maar zoeken, de rechtvaard-

Nee, dat komt niet meer mekaar, dat komt niet meer bij elkaar en dat komt niet bij elkaar, waarvan wij het udfullen. Onbegrijpelijke! Worden de menschen een razend om zich te zien meten? Nijts is meer er heet leven van den mensch, waarvoor men althans hiet heeft gehad is niet meer in tel. Moord.

plundering, ontloophingen en meer van dergestachtigheden zijn het parool van den dag. Het alles ellende, wat een smart, als men rustig alles nadenkt dan walgt men van al die gruwelen en als wij nog een greintje gevoel bezitten voor de evenmenschen, dan komt de vraag op de lippen: kunnen wij doen om de wereld te verbeteren? Om de eerste plaats moet men zich afvragen: waarom verspreiden zich de misdaden nu zoo goed als overal? Men trachten te begrijpen hoe zij ontstaan, verschillen aan voorbij gaan. De oorzaak daarvan is onverschillig aan ons onverschillig en dan heeft mening al gauw post gevat, dat er toch niets te doen is. Er komt een beter tijd, maar des

Een oude gek gevlucht uit Geel,
Sprak eens dit woord zeer actueel.
Van 't gekke menschen-dod,
Zijn wij bealid te upperen,
Want 't restje is bepaald niet veel.

DOOR *Lij*
WETEN?

A black and white illustration of a man and a woman in a car. The woman is in the driver's seat, holding a briefcase. The man is in the passenger seat, looking at her. The car is shown from a side profile, moving towards the right. The illustration is done in a sketchy, expressive style with bold lines.

GEWAARDEERDE GESCHENKEN
VOOR *Ledertassen*
IS ER MAAR EEN
BOB VERMEER
STATIONSTR.56 MAASTRICHT

RECHTVAARDIG ZIJN

Inya hiël

**Watergolf-
Specialiste**

Zoo juist
ontvangen :

FRANS WIMPERZWART.
Origineel. - **RIMMEL** - Paris

Spilstraat 14
Telef. 3408

peuse kielbegliefingens van Soekarno — een typische pilsing-figuur volgens Van Mook's eigen woorden — eemaakt om nu tot de ontdekking te moeten komen, at hij niet, gelijk in allerlei toonaarden en in talloze officieele verklaringen beweerd werd, de drager an „het Indonesische nationalisme" is en dat zijn eozd, voorzoover aanwezig, onmiddellijk inelkaar zakt oodra de aan hem te kwader ure uitgeleverde volken n de gelegenheid zijn zonder vrees voor weerwraak n meening kenbaar maken?

Niet Pasoendan alleen, ook Midden- en Oost-Java

degelijke en deugdelijke zwart-katoenen of zwart-w
len kousen, die een gat en een stop kunnen hebbe
En ik heb gezegd dat een mooi been altijd mo
blijft, ook in doodgewoon zwart katoen. En als h
een been is, waaraan toch niemand vreugde kan b
leven, nou, hang er dan een rok om!"

"En?"

"Nis hoori!", zuchtte het mannetje, "overmorge
staat ze toch weer in de rij voor de Etami!"

"Maar heb je wel eens geweten op het ongezone
van zijle kousen en koude beenten?"

Een oude gek gevlucht uit Geel,
Sprak eens dit woord zeer actueel.
Van 't gekke menschen-dod,
Zijn wij bealid te upperen,
Want 't restje is bepaald niet veel.

Sindsdien is men er niet op vooruit gegaan en t is het restje nog veel en kan nog veel meer w den, als wij niet alleen de lichtpunten zien maar de fouten. Heigoland heeft men opgeblazen om het een steunpunt was. In den volgende oorlog, nocht moge komen, hebben wij geen steunpunt meer noodig, maar wel hebben wij steunpunten nodig om den oorlog uit de wereld te bannen. Een d deze steunpunten, en wel het grootste en sterk is de rechtvaardigheid.

Maar val zij de groote fout, waarin wij allen mede schuldig zijn, niet toe. Het is niet de groote danken hebben. Wat is van die groote Duitse geworden, dat de rechtvaardigheid zou afschrikken heeft; geschonden? Wie leert ons de geschiedenis al die machtingen, die het met de rechtvaardigheid verzoeken, en die het met de rechtvaardigheid hun macht, pracht en praal, verzonken in het n.

Maar wij menschen spreken altijd over teleurstellingen die wij ondervonden, nooit over die welke andere bereid hebben. Op dat laatste komt het aan. Wij zijn niet in staat om groote daden te stellen, dat wordt ook niet gevraagd, maar in handelen wankelen wij toch eerlijk zijn. Het is niet een vraag, als wij rond zien zó men zegt, dat wij ons niet kunnen verzetten tegen de werkelijkheid, die ons teleurstelling bezorgen en daarin, niet spreken. Of hebt gij wel eens een smokkelaar, een oneerlijk handelsman of aanmerker e.a. hooren spreken? Hij zal u vertellen hoe hij zich voelt. Daarover spreken zij misschien op hun sterfbed, maar dan zijn zij niet mee gebaat. Daarom mogen vragen en elischen dat zijn tegen dergelijke uitbuitten beschermd worden. Het is dus niet een verbod, maar een waarschuwing. Het is niet de groote danken hebben. Wat is van die groote Duitse geworden, dat de rechtvaardigheid zou afschrikken heeft; geschonden? Wie leert ons de geschiedenis al die machtingen, die het met de rechtvaardigheid verzoeken, en die het met de rechtvaardigheid hun macht, pracht en praal, verzonken in het n.

[illegible]

J. H.

BOURGOGNE: Wijn en Gotiek

Het is niet alleen een donkere en savoureuse wijnbouwkunde, welke ergens in de herinnering opstijgt, wanneer wij het woord Bourgogne uitspreken. Zeker, de Bourgogne, deze koninkrijk der wijnen, die in haar belevingsrijke, fonkelende karmijnrode druivenstapen heeft zien veranderen tot die prachtige opgekleurde glans, die in de sterkerheid der kristallen glazen haar adeidom doet kennen, men kan haar van den Bourgondischen landschap niet wegdenken. Zij is het best geworden van door fijnproevers met zorg aangevulde kelders, en alhoewel zeven oorlogsjaren aan deze zee van haar aantrekkingskracht hadden afgenomen, daar ook Bourgogne de rozenland der moderne germanen niet ontwaant, besint thans de koetbare wijnen weer zijn te vinden naar den liefhebber en niet in het minst naar die in België en in Zuid-Nederland hem hoogelijk waarderen en wisten te savorieren.

Uit welke streek komt deze vloedende muzenstater, die niet alleen de gebroeders widdout bij uitnemendheid verspreid, doch ook een wintersavond drank is, die de vernuftige gesprekken den onweerstaanbaar goed verleent die de dichters inspiratie hebben genoemd?

De grensstreek van Frankrijk, welke zich tusschen Sens en Amneij uitstrekt, mag dan al niet de glans en de natuurlijke weelde hebben van de Provence, de bekoelende heuvelen van de Morvan, de valleien van Auxois, de Dyonnaise flankeren, het prachtige van Charollais, hebben voor den vreemdeling een onaangetaste schoonheid, waarbij de weelde der winddriftvelden zich voegt met een golvende overvloed van vruchtbaarheid.

Bourgogne is behalve dit, een enorme bergplaats van historische schatten welke van Romeinen, monniken, herten, koningen tot aan de Franse Revolutie dateren en waar de prachtige cultuuroverleveringen zijn geconserveerd met hooveheden, die den buitenlandschen toerist als het ware overstellen.

Het noordelijkste gedeelte, dat zich uitstrekt van Sens tot Avallon en dat men La Basse Bourgogne noemt, kenmerkt zich reeds door een cultuursprongpunt van Gallische en Romeinse waarden. De stad Sens bestond van de oudste kathedraal van Frankrijk. Deze kathedraal, welke in verschillende eposen werd afgewerkt, is voornamelijk een gotisch kunstwerk uit de twaalfde eeuw, waarin een der eerste architectonische toepassingen van de Oglieve te bespeuren valt. Onder zijn rijkdommen schitteren zeker de rozetramen, waarvan het noordelijk koerwerk uit de dertiende eeuw een hemelsch concert voorstelt; dat tot het mooiste uit die eeuw behoort. De prachtige tappersen uit de vijftiende en zestiende eeuw, bevatten die der drie bekroningen, waaruit een rijkdom straalt welke in later eeuwen welhaast nimmer werd geëvenaard. Van Sens naar Auxerre, bekoelt een route welke gedaan kan worden langs kastelen die variëren tusschen de vroege middeleeuwen en de renaissance. Wij noemen er enkele als le Chateau de

Beaune, de Tanlay, de Ancy-le-franc, Saint-Fargeau en vele anderen. Auxerre zelf heeft het mooiste Bourgondische monument. Het is zijn kathedraal. Zij is uit de vijftiende eeuw en kenmerkt zich door een rijkdom en een rijkheid van gotisch ornament. Ook hier weer het weelderig gebouwdheidstypus van der ingeschneden kluischheid. Auxerre bezit onder de vele historische monumenten haar Romeinse archaïsche en gotische kerk. Zij is de rozenland der Bourgondische kunst, en het land van Morvan brengt ons langs de pittoreske en historische plaatsen naar de stad Auxerre. Een Romeinse plaats, waarover later de middeleeuwen hun rijkdom hebben geplant en hun schatten nagelaten, doch waar nog de ruïnes staan van de antieke latijnse cultuur. Ook hier staat de kathedraal als historisch en artistiek hoogtepunt. Met zijn typische voorbeelden van Bourgondische architectuur uit de twaalfde eeuw, en met zijn weelderigheids tympaan.

Van Autun over Beaune naar Dijon reizen, betekent door het hart gaan van de hoogste wijncultuur, want hier ligt de weg bezaaid van alle kanten met namen, die den proevers als hartgepen in de ooren moeten klinken; die der premiers cru's Chabertin, Musigny, Clos Vougeot, Richbourg, Romanee-Conti, Saint Georges en Orlon, en verder Pomard, Volnay en Meursault om bij Montrachet te belanden waar de droon der witte wijnen als vloeiend goud door den donkroon speelt. Want niet alleen U beletten, om de middeleeuwsche vriendelijkheid geschoon wordt, zoowel malen met rozen en keel naar waarde te schatten als de muziek der namen U in de ooren klinkt.

Beaune zelf met zijn Hotel Dieu, waar het meesterwerk van den Vlaamschen Rogier van der Weyden te bewonderen valt, "Het laatste oordeel", zijn Belfort en ontelbare prachtige woningen, is alleen al een toeristenpunt van buitengewone aantrekkingskracht. Het Hotel-Dieu, waarvan de Vlaamsche stijl niet gelogenstraft kan worden, en dat ontstaan is uit de zondigheid van een Bourgondische vorst in de vijftiende eeuw, is een unicum in Frankrijk, wat stijl en best betref. In de Eglise de Notre Dame vindt men uit de middeleeuwen enkele uitmuntende tappersen. Dyon, de oude hertenstad, met zijn klokketoren en carillons alleen maar door Rouen overtroffen, is een waar museum van steen, dat van eeuw tot eeuw verrijkt werd, en waar ge, indien ge iets van de ontelbare schoonheden in u wil opnemen enkele rustige dagen van uw vakantie zult moeten doorbrengen. Te overvloedig immers om een denkbeeld te geven, met het paleis der Bourgondische herten, zijn antieke torens, zijn Saint Michel, zijn Hotel de Voguë, zijn Eglise Notre Dame, hotel de Vienne, prachtige place des Cordeliers, Palais de Justice, hotel Chambellan, le Presidial enz. enz. Zijn museum bevat onder de oude kunstwerken enkele zeer

schoone Vlaamsche primitieven, o.a. een drietuit van Gerard David. Dyon ligt in het hart van al de historische weelde en vandaaruit daalt ge naar de aureen streken van het zuiden, over Chalon-sur-Saone, Besse, Macon en Villefranche. De kastelen flankeren ten alle kanten uw route, de eeuwen dinken voor u op, en te Bourg kunt gij telkens een der beroemdste werken der Vlaamse kunst gade slaan. Het is de Vlaamse kunst, namelijk de door Marguerite van Oostentijk gebouwde Eglise de Brout. Te Clugny met zijn omstreken vindt ge een der heerlijkste verblijven van dit land. De

kleine plaatsen hebben hier stuk voor stuk hun aantrekkelijkheid. De groote Franse dichter van de negentiende eeuw, Lamartine, droeg het in zijn poëzie een warm hart toe. Gij zult er ontdekken dat het niet alleen de landerijen zijn geboorteland, was, maar ook een somerzels u daartoe noegen voeren en gij in den warmen en stillen schemer der avonden aan een Bourgondisch plein gezeten van een der oude stades met de landerijen in de kroonen der tafel, de schoonheid zult poegen te verwerken, die ge op uw dagreis ervaren hebt.

Robert Franquinet.

Ons Verhaal

ONGELDIG

De kunstschilder Jean Baptist kon tot zijn eigen grote verandering niet onverschuldigd blijven voor de gedragingen van de menschen vóór en tijdens de verkiezingen.

Hij was een van die kunstenaars, die zich pas langzaam, soms pas na maanden, van de diepere gronden hunner belangstelling bewust worden en zoo was het ook hem. Hij wist niet, waarom die klepstaaf en drukdoerij in tram, trein en stamand hem iets aangaf. Hij had immers de minste politieke feeling. Als hij op de katholieke partij stemde, dan was dit alleen omdat hij katholiek was en hij meende aldus de katholieke zaak het meest te dienen. Van beginsel- en urgentieprogramma's wist hij niets.

Dit is eigenlijk zoo de filosofie van alle kleine stemmers: eenvoudige burgerlieden, keukenmeiden en kunstenaars.

Maar Jean Baptist van Laere was een humorist, een fijn humorist. Hij moest vaak glimlachen in alle verdedering over iets en hij zou het niet in woorden kunnen brengen, waarom hij zoo verdedigd glimlachte, want hij was een schilder en geen dichter. Maar door zijn gehele werk straalde die verdedigde glimlach.

En zoo glimlachte Jean Baptist verdedigd als hij de partijmenschen deelde zag met het opklappen van hun verkiezingsplakaten of het rondstroffen van hun vlagschijven en ook als hij zag, hoe zij in de café's de gewichtige koppen bij elkaar staken, als gingen zij elkaar om diep geheim te spreken, maar dan hardop en voor iedereen verstaanbaar hun meening uitspreken: "Wat ik je zeg, jongen. Daar zit meer achter. Als die eenmaal aan het bewind is — de bewel heeren — dan zijn we gebochte."

Het was in de kunstwereld bekend, dat de schilder van Laere zich speciaal tot het menscheleke voelde aangebroken. Een landschapje of een stillevende kende men alleen van zijn academische jaren. Later schilderde hij alleen menschen, jonge menschen, oude menschen, arme menschen en nog armere menschen met altijd iets van geuk en tragiek en altijd iets van den verdedigenden glimlach.

Er waren onder de esayisten menschen, die zijn kunst groot noemden, en anderen, die aan het eind

van hun gewichtige en geleerde verhandelingen, beziend vanuit gloednieuwe esayistische gezichtspunten, vagevuldig hun groote verwachtingen van dezen veelbelovenden jongen schrijver onder woorden brachten. Maar Jean Baptist, die ook dit menschenwerk doorgrondde, glimlachte bij het lezen ervan en eens schiep hij in alle stilte een klein miniatuurtje, dat hij aangaf in het donkerste hoekje van zijn slaapvertrek verborg: een man die achter een groote stapel boeken zat te schrijven met een doodleuk ernst en het was of deze man de woorden proefde alvorens ze neer te schrijven. Hij had dit doekje "De Essayist" genoemd, maar niemand kreeg het ooit te zien.

Het was op dien elgensten dag van de verkiezingen, dat de schilder het opeens duidelijk voor zich zag. Hij werd door de verkiezingen geïnspireerd op een moment, dat hij eigenlijk niet meer het minste hiervan verwachtte, want is er wel een nuchterder moment in het leven, dan het moment, waarop men het verkiezingslokaal binnenstapt met de oepoekraat in de hand en in de gedachten den naam van den man, op wien men zijn kostbare stem zal uitbrengen?

Desondanks kwam de inspiratie voor Jean Baptist daar in het stemlokaal en wel op het moment, dat de voorzitter van het bureau de kaart (vermeld in artikel 53 van de kieswet; dat is de oepoekraat, lezer) ter hand nam en volgens de wet "overluid" den naam aflees: — van Laere J. B. Nummer zevenhonderd zevenentwintig.

De schilder schrok alsof hij zijn naam hoorde aflezen op den dag van het laatste oordeel, of de gestreepte heer aan de tafel nu ginge beslissen, of Jean Baptist van Laere, in leven kunstschilder, ter rechter of ter linker zijde zou worden gezet.

Maar toen glimlachte hij en nam hij het stembiljet en daarmee het recht om rechts of links te kiezen in eigen handen.

En toen zag hij deze menschen aan de tafel in al hun gewichtige kleinheid. Het werd hem duidelijk, dat die wellicht de eenige keer in vier jaren, misschien de eenige keer in hun leven was, dat zij de groote eer hadden te zeten aan de tafel van een groot gewichtig en openbaar iets, als een stembureau.

Waarlijk, wie zou zich niet Opperste Rechter waken!

En zooals de schilder het nu zag, moest hij het tekenen, op staanden voet. Dit creatief moment mocht niet ontbreken blijven. En zoo tekenende hij zag: Een stemlokaal is wel geen atelier en men beschikt daar niet over de juiste technische hulpmiddelen, maar hij had een stevig papier in zijn hand gekregen en daar in zo'n hokje was een plank, geschikt om op te tekenen en er lag zelfs een potlood bij, dat was dit dan ook een rood potlood.

Het lukte den schilder niet bij den eersten oever van de tafel om een nieuw biljet te halen.

— Dat kan, zei de voorzitter, volgens artikel 7 van de kieswet. Maar dan moet U dat andere in de hand nemen en in die krijt U een nieuw meer.

Wederom ging de schilder naar het hokje en nu zette hij vlug met slechts enkele lijnen een heerlijk schets op. Neen, nog nooit had hij het zoo fijn geleerd, nog nimmer zoo raak geteekend. Dit roode potlood was hem zeer ter wille geweest.

Maar de voorzitter van het stembureau was stellen humorist. Hij had geërgend die vreemde schets op dit teruggeven stembiljet zitten bestudeeren.

Hij kon er niets anders in zien dan een hantelijk caricatuur. Een voor hem hantelijke caricatuur zag hij zou dien snuiter wel eens in de gaten houden. En nu wilde die kwast daar naar buiten stappen zingend en fluitend nog wel, zonder het stembiljet te leveren.

— Hele, riep de voorzitter met overluid stem de schilder terug.

— Volgens artikel 79 moet U het stembiljet afgeven in de bus steken, ofwel hier teruggeven.

— Maar mijn beste, zei de schilder, de wet gebiedt toch, zeker niet een kunstenaar van zijn beste werk te beroven?

— Mijnheer, zei de voorzitter scherp, ik hoop, der wij niet de hulp van den sterken arm hoeven in te roepen!

— En als ik het nu aan U geef, heeren? vroeg Jean Baptist.

— Dan mijnheer wordt het onmiddellijk onbruikbaar gemaakt op de wijze bij algemeen maatregelen van bestuur te bepalen. Aldus schrijft de wet in voor.

— En als ik het in de bus stop?

— Dan geschiedt alles zooals bepaald is in artikel 84 en volgende artikelen, maar ook dan krijgt U het niet terug, want het biljet wordt in artikel 85 vernietigd en van de vernietiging wordt proces-verbaal opgemaakt.

Wat een nihilisten, wat een vanden, dan Jean Baptist, maar hij gaf zonder een woord het biljet af en verliet het lokaal.

Op tien passen van het stembureau kwam hij de groote vriend tegen, die de gele kaart vasthoudende in zijn hand hield.

— En Jean Baptist, zei de vriend, hij hebt zeker rood gestemd nietwaar?

— Neen, zei de schilder, ongeldig! Hij probeerde te glimlachen, maar de verdediging bleef dinnit achterwege.

Léon Veugen.

Stadsschouwburg - Maastricht

Zaterdag 17 Mei om 8 uur

Zondag 18 Mei om 8.30 uur

TWEE BUITENGEWONE VOORSTELLINGEN van de

JOOSS BAILETTEN

onder persoonlijke leiding van KURT JOOSS
met zijn volledig wereldberoemd ballet

35 medewerkers o.a.

NOELLE DE MOSA — ULLA SOEDERBAUM
ROLF ALEXANDER — HANS ZULLIG, enz. enz.

met o.a. het beroemde ballet „DE GROENE TAFEL“

Prijzen van fl. 1. — tot fl. 6. — (rechten inbegrepen)

Plaatsbespreking aan cassa Schouwburg dagelijks vanaf 11 — 1 en van 3 — 5 uur (Zondag van 11 — 1 uur)

Abonne's op de abonnementsvoorst, alsook nieuwe abonne's genieten tegen inlevering van reductiebon nr. 6 'n reductie van 20% op de toegangsprijzen. Eveneens de leden v.d. Mastr. Kunstkring en Kunst & Vermaak tegen inlevering van een door hen Bestuur aan te wijzen of af te geven reductiebewijs.

MAANDAG 19 MEI a.s. te 8 uur

25ste OPVOERING IN DIT SEIZOEN VAN

Schinderhannes

OPERA-BOUFFE van EMILE SEIPGENS

door het Operette-Gezelschap van de Kon. Harmonie van Roermond

75 medewerkers alsmede Groot Orkest.

Alles onder leiding van den heer HENRI ARENDS,
(Directeur der Koninklijke Harmonie van Roermond.)

Sedert 1865 honderden malen met groot succes opgevoerd
in Binnen- en Buitenland.

Prijzen van 75 cent tot fl. 2.50 (alles inbegrepen).

Plaatsbespreking cassa Schouwburg dagelijks van 11 — 1 en van 3 — 5 uur,
vanaf 14 Mei.

Studieplannen? WAAIFOORT

Erkende Ponschool:

Steno - Typen - Boekhouden - Telen
Middenstandsdiploma - L.O. en M.O. Akten
Vakexamens Vestigingswet

Heerlaan 48A - Tel. 3717
Hofstraat 34 - Tel. 3639
Guldenkroon 40
Hofstraat 5 Tel. 2673
Koninginweg 9
Hoornstraat 176 - Tel. 452

NIUWE CURSUSSEN BEGINNEN
JUNI
DAG-, AVOND- PRIVÉ- & CLUBLESSSEN

HUIS ROIJMANS

VOORZIET U TIDIG VAN EEN COSTUUM.
Wij verhuren Smoking, Jacquets, Zijden Hoeden,
Bruids- en Bruidsmantels, etc. — Geheimhouding
verzeker. — RECHTSTRAAT 35, WILK-MAASTR.

Royal

MAASTRICHT

Na „REBECCA“

de tweede grote film der
D. O. SELZNICK productie

Na zeven jaren komt de lieveling
van het publiek

SHIRLEY TEMPLE

terug in

„DE BITTERE WAARHEID“

met de beroemde filmsterren
GINGER ROGERS en
JOSEPH GOTTEN

Komt met Uw gezin deze
buitengewone film zien
Het is de moeite waard

Toegang 14 jaar

Uw adres

voor In- en Verkoop
betere genre MEUBELS is:

M. VAN GROOTEL

MEUBELHANDEL
Zakstraat 8, Maastricht, Tel. 3674

VRAAG en AANBOD

TE KOOP
oud-Hollandsche tafeltje m.
3 armstenen, divanbed en
2 koperen wandborden,
Luikeweg no. 12.

FOTOPRINT

LICHTDRUKKEN
FOTODUPPELEN
FOTOREPRODUCTIE
Tel. 2269 GIRO 418657
MAASTRICHT

Feest- en Vergaderingzalen disponibel
HOTEL DE L'UNIVERS
Kleine Staat 12 — Maastricht — Tel. 3473
Aanbevelend, W. POOL.

GELOFDEDIETEN f 800.-
5%. Zonder borgen voor
elk doel. Vrijblij. voorw.
Schrift allen. Str. porto
Mathewweg 110, R'dam W.

TE KOOP
ruwachtige Laekensche Her-
der, reu, oud 7 mnd., ras-
hond. Adres: Munststraat
n. 18, Maastricht.

TE KOOP
2-persoons cano's vanaf
f 150.-, Jekerveg 107, M.

Begravenis-onderneming
LÉON SCHOENMAKERS-DEHUR
Zakstraat 2-8 - Tel. 4205 - Maastricht

TE KOOP
oud-Hollandsche tafeltje m.
3 armstenen, divanbed en
2 koperen wandborden,
Luikeweg no. 12.

TE KOOP
oud-Hollandsche tafeltje m.
3 armstenen, divanbed en
2 koperen wandborden,
Luikeweg no. 12.

TE KOOP
oud-Hollandsche tafeltje m.
3 armstenen, divanbed en
2 koperen wandborden,
Luikeweg no. 12.

TE KOOP
oud-Hollandsche tafeltje m.
3 armstenen, divanbed en
2 koperen wandborden,
Luikeweg no. 12.

Radio-Service Home
GROOTE GRACHT 69
Telefoon 3495 MAASTRICHT

VERKOOPT U UW RADIO?
U ZOEKT 'N RADIO?
Informeer eens bij ons, allicht kunnen wij U helpen

ONDERDRUKKING EN VERZET

De eerste aflevering van dit
grote werk is thans verschenen

Prijs per
aflevering f 2.50

Het geheele werk bestaat uit ca. 44 afleveringen
In beperkte mate nog verkrijgbaar bij de

Algemene Boekhandel

N.V. LEITER-NYPELS,
WOLFSTRAAT 12 — MAASTRICHT

Men tekent in op het gehele werk.

Maastricht, 9 Juli 1947.

No. 361

Betreffende: medewerkers Advertentieblad
voor Limburg.

Procureur-Generaal
Egd. Directeur van Politie

Ingekomen: 22.7.1947

Afd. Kal. No. 415

Ik heb de eer UGA beloofd te berichten, dat het Advertentieblad voor Limburg door voorgaande critiek en de wijze waarop vast toestanden worden gehandeld nog al eens de belangstelling trekt. Inverband hiernede is het wellicht van belang te weten wie als medewerkers aan dit blad verbonden zijn. Deze zijn:

Hoofredacteur thans TH.A. van Oort, Directeur Advertentieblad, wonende Maastricht Minckelerstraat 3. Hij schrijft de "Recente-moires".

De voormalige Hoofredacteur de Heer Bruncklaus zal niet aan het Advertentieblad medewerken. Hij is door de perszuiverin 2 jaar uitgesloten als journalist en vertrekt eerlang naar Amsterdam.

Medewerkers:

Van Aanholt J. Maastricht Dominicanerkerkstraat. Psd. "CARDUNS"

Belonje Hans, Floralsan 3 Bussum. (geen pseudoniem)

Berghuis Hans, Rijksweg 115 Haalen. (geen psd)

Defesche A. Houthorststraat 50 b. Amsterdam. (geen psd)

Edelhausen H.H. Maastricht Oannerweg 24 (Afd. Sport)

Engels Jan Maastricht Mergelweg 47. (Geen psd)

Fabius J. Jan van Nassaustraat te Den Haag Psd J.F.

Franquinet R. Sursennes Parijs. (Geen psd)

Kemp Pierre, Turennestraat 21 Maastricht. (geen psd)

Lodenwick Fern. Maastricht Hertogsingel 91b Psd "de Louwiof"

Meijer Dr J.W. Laan van Meerdervoort 366 den Haag. (geen psd)

De Muralt Jhr Dr. Ir. Maastricht Prins Bisschopsingel 12.

Ronda, R. Elisabeth Strouvenlaan 11 Psd "W. RUEDER".

Veugen Leon, Maastricht Tongerschestraat 2b. (geen psd)

Vielen Drs J. Maastricht Markt 71. (geen psd)

du Croo M.H. Maart 81 Aalten (Gld) Psd Brammetje; D.C.; Abraham-Axodius.

J. van Woerkom Maastricht Oude Vischmarkt 2, schreef onder psd

Hollander. Hij is echter niet meer verbonden aan het advertentieblad. Is thans verbonden aan de Groene Amsterdammer en schrijft de rubriek "Rijp en Groen". Hij was voorheen redacteur van "De Waarheid".

De Inspecteur te kl.
M. Brasnus

Aan
den Heer Procureur-Generaal,
fgd. Directeur van Politie
te

s-Hertogenbosch.



's-Hertogenbosch, 23 Juli 1947.
Oranje-Nassaulaan 14.

No.: Kab.-415.
Bijl.: 1.

GEHEIM.

UITGEBOKT

Ter beschikking gesteld in handen
van den Heer Hoofd van den Centralen
Veiligheidsdienst, Javastraat 68, te
's-GRAVENHAGE.

De Procureur-Generaal,
fgd. Directeur van Politie,

Receveur. a.g.

BUREAU B	
Nummer:	
Datum:	25-7-47

Volgno.
24 JUL 1947
ACD/19620

2.0.2